

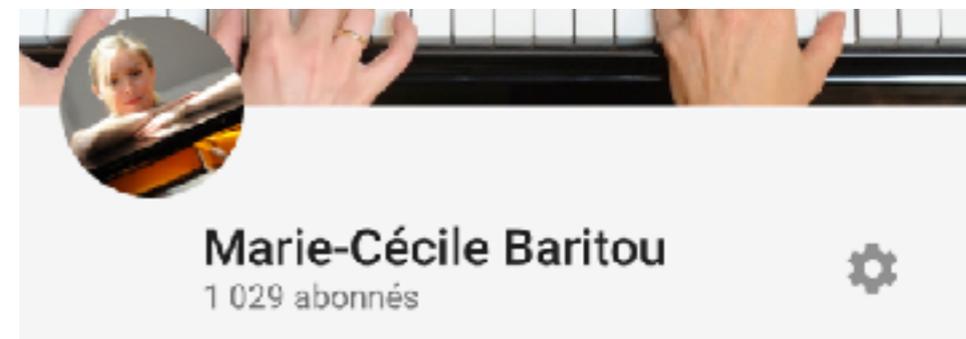
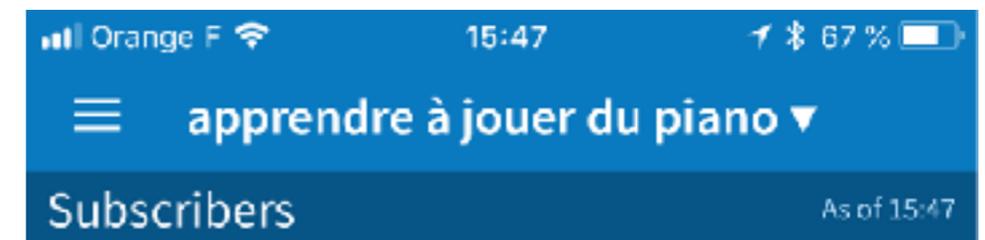
# Comment mieux déchiffrer au piano

Marie-Cécile Baritou

# Qui suis-je ?



- Pianiste et professeur de piano depuis 22 ans.
- J'ai enseigné dans diverses structures à des centaines d'élèves. Associations, écoles de musique de région parisienne et bordelaise et conservatoire à rayonnement régional (CRR de St Maur des fossés).
- J'ai créé le blog Apprendre à jouer du piano, suivi maintenant pas 2300 lecteurs,
- une chaine Youtube qui vient de passer la barre des 1000 inscrits.
- Créatrice de la méthode C.L.É.É.



# Ce que nous allons voir :

- Les erreurs les plus courantes
- Les difficultés de vous rencontrez et des solutions
- Des exercices concrets et ludiques que vous allez pouvoir appliquer dès ce soir (si vous avez un silencieux) pour mieux déchiffrer vos partitions.
- Mes meilleurs outils pour pratiquer le déchiffrage
- **ATTENTION** : il faut avoir un piano ou un clavier à la maison. Sinon cet atelier ne sers à rien.

# Tout d'abord...

- Merci pour toutes vos réponses à la question de l'inscription.
- Je ne pourrais pas tout traiter ici. Trop long. Je me concentre sur le déchiffrement.
- Je les garde pour d'autres conférences, vidéo ou articles

# Sachez que...

- Tout le monde (si bonne vue) peut savoir déchiffrer avec les bonnes méthodes.
- Mais il faut un apprentissage spécifique au déchiffrement.

# Précisions importantes

- Définition du déchiffrage : Lecture et jeu à vue d'une partition jamais travaillée.
- A ne pas confondre avec la lecture de note et de rythme
- Répertoire : ensemble de morceaux assemblés par critère (difficulté, style, type de travail etc)
- Distinguer les différents types d'entraînement et leur difficulté de répertoires adapté

# Différents types de pratiques et le niveau du répertoire

- Le déchiffrage à vue : 2 niveaux ou trois en dessous de votre niveau technique actuel, voir moins... (sauf dans les premiers mois ou le niveau est le même)
- Le répertoire de déchiffrage : 2 niveaux en dessous (facultatif mais recommandé)
- Le travail pianistique dans le but d'une performance : un peu au dessus de votre niveau
- Votre répertoire par coeur : votre niveau

**Difficulté principale dans votre  
progression au piano,  
liée à un mauvais déchiffrage**

# Le jeu par coeur sans pouvoir suivre la partition

- Pendant l'apprentissage d'un morceau, apprentissage rapide par coeur et on ne lit plus la partition.
- Normal, le cerveau prend toujours le chemin le plus court.
- Dû à un trop grand décalage entre niveau technique et de déchiffrage
- Conséquences : difficultés à travailler par morceau et obligée de reprendre au début
- Perte de temps

# Solution :

- Apprendre à déchiffrer sur un répertoire différent que celui du travail pianistique habituel
- Déchiffrez des morceaux plus facile de 2 ans ou 2 niveaux
- Travaillez vos morceaux par petits passages découpés

# Erreurs courantes :

- Apprendre les clés séparément
- Ne pas jouer en rythme
- S'arrêter à chaque fausse note supposée ou doute, vérifier et recommencer
- Ne pas travailler le déchiffrage sur un répertoire dédié (difficulté et endurance de lecture)

# Le moteur du déchiffrage :

- La pulsation.
- Compter prime sur tout
- Le rythme prime sur les notes

# Exercice :

- Faire exprès de faire des fausses notes, mais en faisant le bon rythme.
- Se centrer uniquement sur les notes en lâchant la rigueur de la pulsation. Mais rappelez-vous que...
- le moteur est le rythme. Donc vous lirez mieux avec une contrainte temporelle. En mode réflexe et en lâchant le mental qui est lent.

**Procédure de chaque  
nouveau déchiffrement**

- Décider d'un nombre de mesures à déchiffrer (dans le cas où il ne s'agit pas d'une méthode spécifique pour le déchiffrement).
- Temps de préparation : Parcourez des yeux la partition pour repérer les éléments.
- Faire une première lecture sans jouer dans votre tête
- Compter deux mesures vides avant de partir
- Jouez sans vous arrêter jusqu'à la limite décidée au premier point.
- Retournez aux endroits des erreurs pour comprendre

**Petits exercices  
concrets en plus**

# Série 1-Jouez avec le rythme

- Ecoutez vos morceaux préférés avec la partition sur ISLMP, sous les yeux, en comptant et en sachant exactement où vous en êtes
- Compter et jouer uniquement les premiers temps de chaque mesure (ou deuxième ou troisième etc)
- Compter et jouer uniquement une mesure sur deux (ou trois etc)

# Série 2-Eloignez la partition

- Regarder la partition de loin et s'approcher progressivement. Constatez le changement de regard
- Déchiffrez en reculant votre tête et votre torse

**Sur quoi travailler**

# Applications mobiles

- Avantage : ludique et mobile
- Inconvénient : pas assez rapide
- Attention de prendre des applications qui intègre le clavier
- Note Rush (débutants)
- NoteWorks (plus les grands enfants 🧒 )
- Note Trainer (plus avancés)
- Bonus : Better Ears (travail de l'oreille)

# Méthode de déchiffrage et partitions adaptés

- Improve your Sight Reading chez Faber Music (pas trinity éditions) en 9 volumes, A piece a week, de Paul Harris
- Piano Sight Reading de John Kemper chez Scott (2 volumes)
- Méthode de déchiffrage d'Anne Mantaux, éditions Billaudot, collection BB Dumas
- Séries comme A doyen a Day, Poco Forte Gym ou études etc...
- Petits Canons de Kunz (lecture de la polyphonie)
- Les études de Czerny
- Choral de Bach (Lecture des accords)

# Travail du rythme

- Manuel de lecture et de rythme à l'usage des pianistes et harpistes de Jean-Christophe Sangouard (en 2 volumes) aux éditions Henry Lemoine.
- Le rythme de Marie-Claude Arbaretaz, aux éditions Lemoine.
- Remarque : Mais les notes doivent être en mode réflexe pour ne pas vous gêner ensuite dans l'exécution !

# 4 étapes dans tout apprentissage :

- Vous ne savez pas que vous n'avez pas les compétences nécessaires (si vous êtes là, vous n'en êtes plus là)
- Vous savez que vous n'avez pas les compétences nécessaires. Vous passez à l'action pour apprendre.
- Vous savez que vous avez les compétences. C'est conscient. Mais vous avez encore besoin de toute votre attention.
- Vous ne savez plus que vous savez. Vous lisez sans même vous en rendre compte. Vous accédez au sens directement. C'est le stade du réflexe. Vous pouvez déchiffrer même en pensant à autre chose. Votre esprit est libéré. (comme la conduire en voiture, marcher, lire etc)

**« Le propre du grand pianiste n'est pas d'ignorer la technique, mais de l'oublier. »**

*-Alfred Cortot*

**Une clé indispensable du  
déchiffrement :**

**La lecture de notes en réflexe**

# A développer :

- Justesse du nom des notes sur la grande portée et association avec le clavier
- Tessitures des notes et zones du clavier
- Lecture par intervalle ou relative
- Lecture verticale des intervalles, puis des accords
- Capacité de lire les notes même avec la surcharge de graphismes et symboles autour
- Travail sur les lignes supplémentaires.
- Passage de la clé de sol à fa sans confusions

# Les méthodes traditionnelles, avantages et inconvénients :

- Manuel pratique de Dandelot (nouvelle édition)
- Lire la musique en un clin d'oeil d'Alain Stoffen (débutants)
- Manuel de lecture et de rythme à l'usage des pianistes et harpistes de Jean-Christophe Sangouard (en 2 volumes) aux éditions Henry Lemoine.

# La méthode C.L.É.É.

Pour que vous soyez enfin libéré(e) du carcan des notes !

- C - Connaissance
- L - Lecture
- É - Écoute
- É - Écriture

# Pour...

- se libérer du graphisme
- apprendre les notes en même temps que le lien avec le clavier
- ne plus confondre les notes entre clé de sol et fa, et dans des contextes de tonalités
- accélérer la vitesse de lecture des notes et accords
- Passer en mode réflexe

# Vous y apprendrez

- Apprentissage ou révision des notes allant de 2 lignes supplémentaires en dessous à 2 lignes supplémentaires au dessus.
- Apprentissage de la lecture verticale et des accords
- Lecture simultanée des deux clés
- travail spécifique des confusions entre les 2 clés
- Reconnaissance des intervalles, des accords et de leur renversements
- Habituation progressive du visuel réel d'une partition, avec rythme simple en binaire et ternaire, jusqu'à la double croche.
- Elargissement du champs de vision et lecture à l'avance
- Concentration par des exercices physiques

# C.L.É.É.

- 33 vidéos (durée entre 8 à 20 minutes)
- 50 PDF
- 200 enregistrements MP3 des lectures
- Bonus : partitions gratuites pour vous entraîner à déchiffrer, des exercices physique pour vous redonner de l'énergie, rester concentrer et intégrer plus facilement ce que vous apprendrez, des exercices pour les yeux et mieux lire.
- Des évaluations
- Des exercices écrits et leur corrections.
- Une communauté de dizaines de pianistes motivés et qui en veulent. Forum et/ou groupe secret Facebook.
- Coachings communs tous les mois en direct avec moi.

# Quelques réactions dans la formation



**Module :** La lecture relative  
**Page :** La lecture des intervalles  
Dernier commentaire posté par **Céline**  
🕒 Il y a 100j

Très intéressant ! J'ai l'impression d'avoir un monde mystérieux qui livre peu à peu ses secrets. Démystifier pas à pas l'univers des notes contribue à le rendre moins plus concret, plus "domptable". Et c'est justement le but, de dompter tout ça... Bien sûr, il reste (enfin, à ce stade) à apprendre l'ordre des tierces par coeur, dans les deux sens... un détail ! :)



**Module :** La lecture relative  
**Page :** Exercice 3 avec ses MP3  
Dernier commentaire posté par **Marie-**

Ces exercices sont très utiles, je les conjugue avec la petite méthode de lecture de notes quotidiennement, ce qui m'a permis d'améliorer grandement la rapidité de lecture. Merci

Bonjour Marie-Cécile,  
Je suis ravie... parce que vous aviez raison, je touche déjà du doigt (si on peut dire) mon souci de mélange clé de sol/clé de fa ! Aucun souci de lecture même très rapide sur do, sol, mi, si, ré (que j'ai l'habitude de voir sur des lignes en clé de sol)... en revanche le fa et le la, c'est une autre histoire ! En

Merci pour la formation qui si elle monte en difficulté est d'une grande clarté.

Bien cordialement



**Page :** 5 Premiers points de repère  
Dernier commentaire posté par **Micla**

En correspondance avec le clavier

Bonjour Marie Cécile,

Vraiment merci pour votre pédagogie.



**Module :** La lecture relative  
**Page :** Exercice 3 avec ses MP3

Ces exercices sont très utiles, je les conjugue avec la petite méthode de lecture de notes quotidiennement, ce qui m'a permis d'améliorer grandement la rapidité de lecture. Merci

Bonjour Marie-Cécile,  
Je suis ravie... parce que vous aviez raison, je touche déjà du doigt (si on peut dire) mon souci de mélange clé de sol/clé de fa ! Aucun souci de lecture même très rapide sur do, sol, mi, si, ré (que j'ai l'habitude de voir sur des lignes en clé de sol)... en revanche le fa et le la, c'est une autre histoire ! En

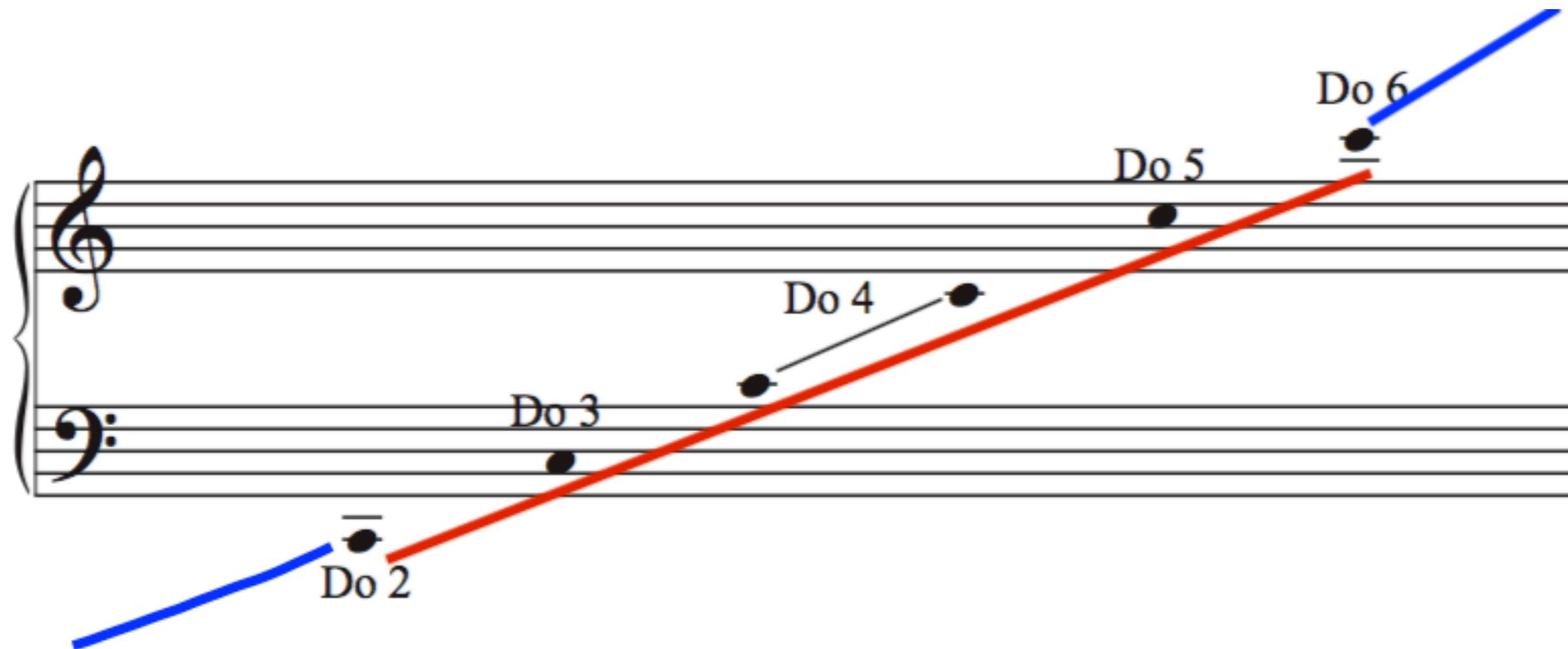


**Module :** La lecture relative  
**Page :** L'ordre des notes au piano  
Dernier commentaire posté par **Helene**

Super les mémos techniques...  
La Si ... chien fidèle : trop fort !  
J adore! et c est ce que je recherche: toutes les astuces pour me repérer au

# Prix

- Elle va être au prix définitif de 397€ dès dimanche soir à minuit.
- Mais pour le moment, pour vous qui êtes ici encore 280€.
- Possibilité de payer en trois fois 99€.
- Ce soir uniquement un cadeau spécial : pour vous la possibilité de recevoir gratuitement le pack SUPP pour lire facilement les lignes supplémentaires quand il sera prêt.
- Garantie de 30 jours pour tester la formation en toute tranquillité.



# SUPP

Pour les lignes supplémentaires au dessus et en dessous

# C'est par ici :

<https://www.apprendre-a-jouer-du-piano.fr/vente-quee/>

Plus que quelques jours (heures) à ce prix... limite dimanche soir à minuit.

**Merci !**